

# Základní pravidla natáčení.

- KOMPOZICE OBRAZU
- KOMPONOVÁNÍ ZÁBĚRŮ
- VEDENÍ KAMERY
- POHYB KAMERY
- TRANSFOKÁTOR (ZOOM)
- PROSTOR A ČAS
- VNÍMÁNÍ OBRAZU
- VELIKOST ZÁBĚRU

# KOMPOZICE OBRAZU

- určující motiv umísťujeme v obraze vždy asymetricky
- při snímání detailu hlavy člověka umístíme oči do horní třetiny obrazu
- snímáme-li polodetail člověka, umístíme celou hlavu do horní třetiny obrazu a "posuneme ji" mírně vlevo či vpravo k okraji obrazu
- videokameru se snažíme vždy držet rovně
- šikmé zobrazení může být záměrem, ale většinou působí rušivě
- každá linie má v kompozici jakéhokoliv záběru svoje konkrétní místo
  - vertikální linie mohou vyvolávat dojem jisté stability
  - horizontální linie přidávají do obrazu pocit uklidnění či vyrovnanosti
  - diagonální linie v záběru vyvolávají dojem akce a aktivizují obraz
- čím jsou barvy sytější, tím jsou pro videozáznam vhodnější. barevnost pořadu můžeme vždy zvýraznit natočením vhodného barevného detailu.



# Komponování záběru

- Při komponování postav v záběru se vyvarujeme
  - aby byl za postavou umístěn předmět, který by působil tak, jako by vyrůstal z hlavy postavy
  - při polodetailu mluvícího člověka ponecháme více prostoru tam, kam se osoba dívá
  - řezání postav bočními okraji záběru nepůsobí nejlépe (vyjímkou je větší skupina lidí)
  - děj by se neměl odehrávat těsně u stěny (ztrácí se trojrozměrnost)
  - při filmování prázdného prostoru, je vhodné si natočit dostatek detailů na prostřihy



# Vedení kamery

- základem kvalitního obrazu je klidné držení kamery (čím však je kamera menší a lehčí, tím je těžší udržet ji v klidu )
  - kameru vždy držíme oběma rukama
  - levou rukou přidržujeme videokameru za objektiv nebo ze strany a ovládáme důležitá tlačítka a funkční prvky
  - pokud natáčíme, je-li to možné, stojíme vždy pevně na obou nohou
  - když se můžeme při natáčení o něco opřít a mít tak tělo v klidu, vždy se opřeme
  - ruce i paže se snažme mít pevné, nikoliv však křečovitě nebo zatnuté
  - nemá smysl točit záběry ihned po rychlé chůzi nebo běhu
  - stabilizátor obrazu odstraní pouze jemný třes videokamery. čím je výsledný obraz klidnější, tím působí profesionálněji a neodvádí pozornost diváka od děje



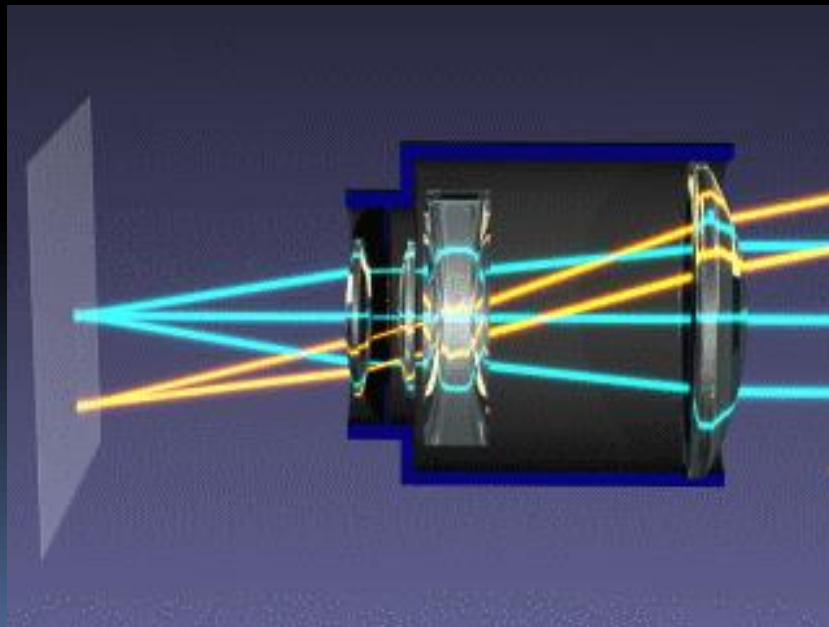
# Pohyb kamery

- Při natáčení se budeme snažit, aby nejvíce záběrů patřilo do skupiny statických a "klidných", ve kterých se pohybuje objekt a kamera stojí
- Málo kdy se nám podaří při pohyblivých záběrech udržet stabilní a klidný obraz, narozdíl od profesionální filmové techniky
- Základním pohybem kamery je panoráma - může být volen zleva doprava nebo zprava doleva, pohyb lze provádět i shora dolů nebo zdola nahoru
- Při ukončení panorámy opět necháme kameru ještě krátkou dobu zaznamenávat. Statické obrázky můžeme využít při následném střihu, nebo na prolínačku



# Transfokátor (zoom)

- minimální používání transfokátoru (zoomu) není nikdy na škodu
- zoom používejte jen když chcete snímat vzdálený detail, na který chcete diváka upozornit
- mnohem většího účinku docílíme změnou postavení kamery



Obr 1



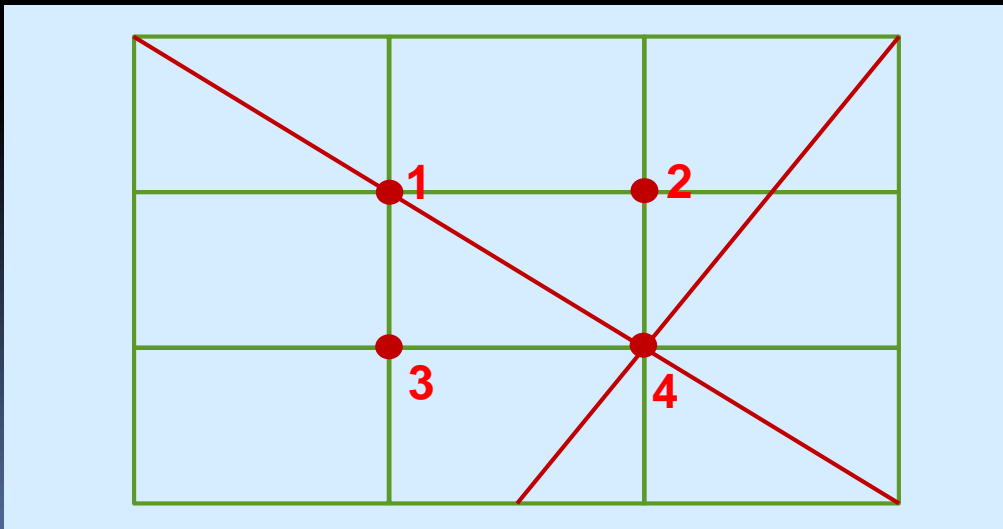
# Prostor a čas

- Práce s filmovým prostorem a časem, význam osy záběru a jednoty směru. Osa záběru je jedno ze základních pravidel výroby videopořadů. Při nedodržení práce s osou jsou diváci zmateni, a nechápou obrazové vztahy mezi jednotlivými osobami a podobně. Každý videozáznam, videopořad či film musí divákovi dávat logické navazování záběrů.



# Vnímání obrazu

- **Zlatým řezem** nazýváme místa na obrazech, kde je nejvýhodnější umístit důležité motivy, které mají upoutat pozornost diváka. Motiv je nejvýhodnější umístit asi do jedné třetiny obrazu. Objekt, který umístíme do středu obrazu, naznačuje, že jde o určitý stupeň nahranosti a neprofesionální kompozice záběru.





# Velikost záběru

- **Velký celek** znamená záběr, ve kterém dominuje prostředí, jeho velký celek, rozsáhlost či struktura. Lidský faktor je potlačen nebo vyloučen. Lidé jsou pouze nevýraznou součástí snímaného prostoru.
- **Postavu člověka** snímáme tak, aby byla ještě zachycena část prostoru nad jeho hlavou a pod nohama.

# Rady k natáčení

- Spustit natáčení o něco dříve
- Po skončení záběru nechejte kameru ještě chvíli zapnutou
- Nezatěžujte diváky nudnými detaily
- Při natáčení videoklipů je dobré mít buď dvě kamery, nebo jiné zařízení pro nahrávání zvuku
- Uvědomte si, co a proč točíte.
- Používejte stativy, zabráníte tím cukání obrazu
- Otáčejte kamerou uvážlivě, časté otáčení způsobuje neklid. Používejte tento prostředek pouze v případě, že chcete vytvořit přehled, následovat objekt, u statických motivů (např. v muzeu) nebo pro ukázání směru pohledu určité osoby.
- Měňte často místo, výšku kamery, případně zoomovací vzdálenost. Namísto otáčení používejte raději dynamický střih. Nechte například chodce přicházet ke kameře, dokud nejsou nalevo ze záběru. Poté zprava opět přijdou do záběru – tentokrát se ale osoby vzdalují.
- Zoom pevně nastavte před scénou. Pokud již zoomovat musíte, používejte plynulé (dávkové) zoomování (přibližování scény). Platí, že zoomování směrem od objektu je lepší než přibližování.
- Pozor na osový skok. Zabraňuje změně úhlu pohledu, například při fotbalovém utkání. Jedno družstvo nemůže úročit, „v obou směrech“. To diváka mate.

